



案例研討

以生命回顧敘說一位白手起家老人生命圖像

*莊雅慧 林清壽

南開科技大學 福祉科技與服務管理系

摘要

人的生命就是一則故事，故事蘊含人們的生命經驗，傳達生命的真實和豐厚。老年代表的是人生經驗的累積與智慧的結晶，每個老人都有其存在的獨特意義。本研究旨在以「生命回顧」為主軸，採用質性研究法之敘事探究的方式，探討一位出生於台灣 30 年代，白手起家的男性長者的一生，紀錄其生命圖像，以理解老人生命建構的軌跡，並為其留下珍貴的生命史料。研究者先向研究參與者說明研究目的，經研究參與者同意並簽署同意書後，依據半結構訪談大綱進行訪談。根據受訪者的口述歷史，理解其生命經驗，探究其敘事中事件的關聯性，透過其生命敘說文本分析，詮釋老人生命故事之內涵。研究結果發現：(1)台灣 30 年代出生的老人有「宿命論」的生命初始態度，但仍有人不願屈服在命運之下；(2)男性的生命意義重視個人成就與事業發展；(3)男性的生命歷程中性別角色，會因生命遭受重大波折而改變；(4)男性生命脈絡中呈現生命的韌度；(5)宗教信仰帶給老人平安與力量。本文藉著一位長者生命回顧，跨越時間與空間像鏡子般相對照，可見完美的自性，對於長者本身有自我創造與療癒功效，建議社區關懷據點與樂齡學習中心可推廣此活動，為長者一生留下獨特珍貴的紀錄。

關鍵詞：高齡者、敘事、生命回顧

1. 緒論

每一個人都有「過去」，過去是生命的一部分，從老年人記憶中的過去與現在的聯結，我們大致可以理解老人的生命建構。每個老人都是獨特的個體，都有其獨特特質，有些人總會覺得老人愛提當年，怎麼說都是過去的故事，聽都聽膩了。但研究者是個對故事感興趣的人，在研究者的教會和社區有許多年長的爺爺奶奶，每個人的一生都是一個一個精彩的故事，值得書寫成一本一本的好書，來記錄那些或者兵荒馬亂、或者民不聊生的年代，他們為了生活及生命的延續，一步步辛苦走過所留下的軌跡。在這些爺爺奶奶之中，研究者對於阿吉爺爺特別感興趣。因為曾經聽過他的事蹟，

非常想要深入探究他的生命故事，故幾經思量後與指導教授討論，決定邀請阿吉爺爺擔任我的研究參與者。本研究透過質性研究的方式，深入了解一位 30 年代貧困背景的男性長者，藉由回顧他從一個黑手學徒，白手起家奮鬥的一生，讓讀者了解在台灣這塊土地，有一個失親的男性歷經苦難的生活打擊，如何面對生命的曲折，努力奮鬥出自己的一片天。

2. 文獻探討

本研究旨在探討一位土生土長的台灣老人，透過說故事的方式，回顧其一生的生命經歷，使研究者能以敘事研究而進一步理解老人生命建構的軌跡。全章共分為兩部份：一、探討生命史相關研究；二、生命回顧(life review)之相關研究。

2.1 生命史相關研究

生命史是一種透過文字表達生命歷程的書寫形式，未必要由生至死，鉅細靡遺的涵入，可以關心生命的某一部分，強調個人對所處社會情境脈絡的主觀經驗與知覺，目的是要說明人的生命經驗與意義（王麗雲，2000）。德國學者 Winfried & Marotzki 主張人類行為與所處情境有關，經主體賦予意義而承載於主體歷史經驗中(Marotzki & Winfried, 1999)。生命史必須是長期的，以個人生命的歷程為焦點，在個人之文化背景與社會整合中，了解當事人經歷的生活事件以及對其生活經驗的詮釋，將個別的生命故事「置於歷史脈絡之中」來理解與研究（顧瑜君，2002）。生命史是研究對象與研究者共同面對生命歷程的研究（熊同鑫，2001）。Dollard 認為生命史是一個人特定文化的成長並賦予其理論上意義的一個慎重探究（黃月純，2001）。Denzin 認為生命史是指個人以自己的話來述說個人生命的故事。生命史研究法則指以傳主的語言引述並且記錄個人故事的程序（丁興祥譯，2002）。

從生命的發展而言，老人的獨特性在於長久生活經驗的累積，老年的生命形式有其社會和歷史的脈絡。因此，對老年或老人的理解必須從在地、縱長、整體的生命著手，一般而論，台灣老年人大都屬於「宿命型」，他們很認命的接受過去一生的際遇，也接受現狀。生命故事的敘說中，大部分的人都存著珍惜與感恩之心（邱天助，2007）。老人擁有經歷困苦的能力；老人能接受生命中的不完美；老人欣賞自己在生命中做過的努力與貢獻；老人懂得與子孫相處（李寶釵，2013）。陳明莉(2009)的研究中提到：在過去遺憾的敘事中，無論女性或男性對「教育程度」的不足都相當在意。而邱天助(2007)也提到不少老人談起過去，「失學」、「沒讀書」、「沒上學」或「學歷太低」，是受訪老人最常提到的生命遺憾。

陳明莉(2009)進一步提到對於過去的生命經驗，女性比較傾向扮演照顧家庭的角色，而男性的角色則傾向社會參與，呈現男主外女主內的傳統社會分工。男性在過去生命歷程的得意敘事內容，在事業工作和個人榮耀方面多於女性，顯示在過去的生命價值中，男性比女性重視個人的成就與事業的發展。俗語說：「男兒有淚不輕彈」。男人總是被塑造成有剛強的外表與鋼鐵的心，就算有負面感受，通常都不會輕易的外顯出來。然而，個體在歷經困境、失敗、或是人生重大危機事件時，雖

然承受了漫長的煎熬，但並不因此自困於悲苦的角色中，反而努力設法克服負面情緒，轉而激發潛能，從破碎的經驗中發展生命正向的能量，進而更堅強；這股力量，就是韌力的展現（宋興梅，2016）。

天有不測風雲，人有旦夕禍福。癌症成為人人聞之色變的疾病，在林青蓉等人(2014)的研究中顯示：除了正規的醫療處置外，照顧者還會經驗到嘗試運用另類或民俗療法，來幫助配偶緩解治療的副作用。若是配偶身體無法恢復健康，高齡者喪偶之後的共同的感受是：一切都是命運及造化弄人。高齡鰥寡者對個人調適及生活適應方面的共同心聲為：亡者已逝，為子女及自己考量，生者要自立自強（張明珍，2012）。所以除了配偶之外，老人的生活大抵是以兒女為本位的。從訪談資料分析，大部分老人家最得意的事，仍然以兒女為主，顯示老人家大部分以兒女、家庭做為生命意義建構的主軸，其中「教育孩子成人」或「子女都很有成就」似乎是老年人最常、也最先提的生活紀事（邱天助，2007）。

也許在所有的文化中，人都害怕老化的過程，對老化的恐懼感受是普遍性的。但對健康和積極的老人而言，他們仍能處理問題和享受生活（梅陳玉嬋等人，2006）。老人所擁有的智慧就是：能接納自己並統整過去，認為曾經擁有過的生命是有意義的（Erikson, 2000；范衷慈，2009）。除此之外，信仰或宗教也是許多老人生活的主要元素之一。宗教團體提供退休老人一個人際互動的平臺，擴大其生活空間，建立友誼，互相扶持（陳榮春，2010）。宗教信念能幫助老年人接受痛苦事件帶來的失落悲傷情緒，禱告和沉思有助於將內心壓力釋放（李彩鳳等人，2013）。

邱天助(2007)在進行「台灣老人集體生命史研究-老年生活紀事的敘事分析」的研究中提到老年人研究適合以質性研究為中心的「脈絡典範」(contextual paradigm)，考量社會生活的具體時空與情境因素，從長久的生命體驗進行深度的理解，才能彰顯老年存有的獨特性。因此，老年生命的深層理解，有助於我們想像生活在不同的社會及歷史情境下，生命會是何種模樣，也可以讓我們對於生命的運轉產生新的領悟，並且可以提供我們一個參考架構，讓我們重新評估自身的經驗、命運以及存在的各種可能性。

2.2 生命回顧之相關研究

Shaw and Gould (2001)提及，敘事探究在早期社會工作界發展時，是一種治療模式，例如敘事治療、敘事家庭治療，藉著敘事，案主不只溝通了對事件的主觀經驗，也是一種重建破碎自我，解構並重寫生命故事的方式；後來它成為研究的方法，並且成為口述歷史研究者採取的方法。人們透過敘事，得以讓自己用更寬廣的脈絡理解生命經驗，跨越心中的困頓，進一步與自己、他人及世界和解。敘事探究是以「敘事」為主要理解研究參與者生命經驗的方法，故事可以讓一個人「展現」他是誰，因此，故事對理解和研究人類的生命經驗具有重大意義（鈕文英，2016）。

Kenyon 曾強調，事的講述與再述是個人與社會建立完整互動關係的重要途徑。透過故事，我們才有辦法找到人生意義，了解生命的無常，與人對談是取得這些資料的唯一途徑。因此，敘事探究就在觀察說故事者本身與故事之間的關係，藉此分析故事內容所展現的生命意義（邱天助，2007）。

「敘事」是人建構生命經驗成為有意義的基本形式，人可以透過「故事」來意義化自己的生活經驗。敘事是人以時間順序的方式組織生活經驗成為一個有意義的情節（林美珠等人，2014）。所以敘事探究重視敘事的「時間、情境脈絡和其關聯性」，並強調「合作和讓研究參與者充權賦能」，授予參與研究者決定什麼是此研究的重要主題，什麼是他有興趣表達的故事，視研究參與者為敘事文本的共同作者和部分參與者（鈕文英，2016），透過敘說，重新建構過去、現在、未來的生命經驗成一個更有用處與連貫性的詮釋（林美珠等人，2014）。分析敘事資料就在「擁抱生命經驗跳一場詮釋之舞」（鈕文英，2016）。

在1950年代以前，許多精神學家與心理學家將年長者緬懷過去的行為視為老化的舉動，以及失智症的病症之一（城菁汝、陳佳利，2009）。1950年，心理學家Erikson提出了心理社會發展理論，將人的一生從嬰兒期到成人晚期分成八個階段，每個階段都有其與社會互動中所產生相對應的發展任務和危機，每一個階段的歷程都建築在成功完成較早的階段任務之基礎上，且終其一生都持續進行，若未能成功完成本階段的挑戰，則會在將來再次造成問題(Corey, 2001)；Erikson於1997年更提出第九個階段，主要任務為生命的循環，年長者重新回顧生命中每個階段的任務，發現其中之和諧與不和諧，並在兩種極端中取得平衡。Erikson強調生命回顧是成人晚期（65歲—去世）的發展任務，自我統整是生命回顧的終極目標。老年人回頭檢視過往的生命經驗，相信自己已做到最好了，使自我生命經驗產生意義，並能與家人、社會有更緊密的關係，就能在生活正向發展為「統整」意義。若在回顧中，出現許多挫敗的痕跡，很可能將引發「悔恨、絕望」的生命經驗，而導致無法親近他人，終將孤獨死亡。接受挫折，積極發展成自我統整，擁有老年的力量，那就是睿智。真正的圓滿是想要讓所愛的對象更好，即使屢次挫敗，也願意繼續去愛，這就是通過重重困難鍛鍊出的一種強壯堅硬的愛（蔡佳容，2014）。

Butler於1955年採取「懷舊」的方式，帶領研究對象回顧生命。研究中發現多數的老人家仍有完整的心理健康，也還擁有生產力，其後諸多的研究也證實了「懷舊」的療效（胡美蓉，2010）。1960年代許多國家開始注意到人口老化的現象，面對這人類前所未有的老化現象，1963年Robert Butler提出了「生命回顧」的概念（林儷蓉，2015）。Butler認為生命回顧是一種正常、而且必要的過程；它可以幫助老年人以理性的態度來審視過去的經驗，幫助老年人尋找生命的意義，透視生命的本質。人們在生命回顧的過程中，通常能以更理性客觀的角度來看待自己以及自己的生命，也能從人們常重複敘說的生活故事或過去的事件，更了解某些事情的重要性，也將從敘說中發現自己的重要性。生命回顧是老人成長的過程，也是老人之所以充滿智慧的主要原因（胡美蓉，2010）。

范衷慈(2009)以「從生命回顧敘說觀老人存在於老境-以某市立安養護機構長者為例」為題，以「人的存在有意義，生活的本身就是存在的意義」為出發點，採取生命回顧的方式和老人進行談話，老人透過回顧的過程，再次經歷過去、重新統整，建構新的觀點而迎向未來。研究發現老人顯現十五面向的關注焦點，即自我肯定、關注身體、職守信念、盡己之責、完成目標、自主掌握、永遠的連結、當下的關係、繼續的追尋、回味享受、釋懷放下、看開轉念、知足感恩、臣服於天、懷抱希望，而這十五面向亦含有負面行為擺盪於兩極的方向中。

紀潔芳(2004)在「生命回顧、生命回饋與心靈成長教育」中提到：生命回顧、生命回饋用於老人、重病人及一般人之心靈教育均有特殊功效，生命回顧如果運用得當，常可幫助老人走出沮喪。自傳式的生命回顧亦兼具生命回饋的功能，全家一起回饋的方式，連結了老人的過去、現在與未來，其中傾聽是重要的技巧，而真誠心才是成功的關鍵。生命回顧具有調適以及療癒作用，尤其對於老年人來說，在面臨身心逐漸老化，體能和智力也逐漸衰退時期，藉由回顧過去或細說從前，可以使內心產生存在感；而經過歲月累積的珍貴生命經驗，無論是豐功偉業或是歷經風霜雪雨，透過生命回顧的敘說，可使老年人保有自尊，維持年長者的身分和形象（宋興梅，2016）。

胡美蓉(2010)以「諦聽他們的生命樂章——三位男性國小退休教師的生命敘說研究」為題，以「生命回顧」為主軸的敘事取向、生命敘說做深度訪談，探討老年人於敘說歷程的經驗與體會，並透過生命敘說文本分析，詮釋老年人生命故事之內涵。從生命統整的經驗中，研究參與者看見自己經營生命所抱持的信念與價值，看見並且欣賞自己生命中曾做的努力與貢獻，看見自己擁有的經歷苦難的能力，看見自己因為受苦而得到的生命意義與啟示，看見自己能順應生命中的不完美，且能好好生存的能力，看見自己有放下遺憾的力量。研究參與者已無所怨悔的接納個人曾經擁有過的生命。也都認可「死亡是生命不可避免的終結」的概念，並且都能將生命中不完美的事件，轉化為生命的正向力量。

饒炎城(2012)以「黃金印象——一位銀髮族的生命故事」為題，透過 Erikson 心理社會發展理論，探討一位高齡八十歲之銀髮族長者之生命歷程與生命重要經驗，以個案研究法進行資料蒐集，並結合敘事研究法進行資料分析與詮釋，並以研究參與者之繪畫創作內容作為輔助表達，透過創作形式與自我產生對話，以呈現內在真實感受，在安全與信任的情境中陪伴研究參與者回顧自我生命歷程，並敘說個人獨一無二之生命故事。研究內容以回顧生命為架構，使研究參與者自我解讀生命重要經驗以及於老年期階段的自我統整，體悟信仰對自我生命所產生的意義，並加以歸納與分析研究參與者自我生命統整情形。

由生命回顧可以發現，記憶是意義的拼盤，記憶不見得是事實，但在老人的生命中卻產生意義，在生命過程中重要的不是生活的事實，而是隱含的生命意義。

3. 研究方法

根據文獻探討，本文將依據多數研究趨向，採取質性研究方法進行，在研究過程中，讓研究對象——阿吉師，藉生命回顧的方式，透過與研究者的訪談互動，敘說其打拼事業的歷程，進行阿吉師生命圖像的研究分析。本章分別就敘事探究法、半結構式訪談、研究資料整理分析及研究倫理等四方面加以說明。

3.1 敘事探究法

每個人的生命都值得書寫，胡適即鼓勵國人多寫「自傳」或「傳記」(丁興祥譯，2002)。敘事研究自 1980 年代從歐美學界發跡之後，其發展遍及各個學術領域。國內學者曾就敘事研究在臺灣的發展概況進行探討，並指出自 1990 年台灣出現第一本敘事研究碩士論文之後，至今，本土學術界已逐漸接受「敘事研究」為一種「正規學術研究的方法」(李燕蕙，2007)。敘事探究訪談牽涉到研究者的「訪」和參與者的「談」，它不是由研究者設計一些問題，參與者依序回答的「質問性問答」，僅在「蒐集資料」；而是「雙方觀點互動」的過程，目的在「生產資料」。國內運用敘事研究進行各類研究的研究者，大多採行 Lieblich et al. (1998)所提出之「整體—內容」、「整體—形式」、「類別—內容」、「類別—形式」等四種資料分析模式(蔡素琴等人，2014)。

本研究提供研究參與者阿吉爺爺一個很好的機會，以敘說的方式呈現其生命故事，將過去、現在的經驗串連起來，研究者以聆聽、紀錄、描述和詮釋受訪者的生命經驗，進一步探究其中的意義，包括幼年環境、學習、工作、結婚、創業、喪偶的歷程，並運用敘事分析的「整體-內容」為分析模式進行資料分析。分析步驟包括：訪談完建立逐字稿後，反覆閱讀文本數次，以理解敘事者阿吉爺爺的世界和故事，直到浮現整體故事的焦點形式，將研究者對文本初步的印象寫下來，確認整體故事當中特定的焦點內容，切割出故事當中不同的主題，逐一個別反覆地閱讀，連結故事的每一個主題並形成研究結論，以理解研究參與者生命的經驗和意義，確保研究結果是「敘說者說出自己」。

3.2 半結構式訪談

本研究採半結構訪談，訪談前，研究者準備訪談大綱，但訪談問題和順序仍然保持彈性，可依照研究參與者狀況或訪談情境作調整。訪談地點皆在研究參與者家中進行。研究者與研究參與者自 2017 年 2 月 27 日至 2017 年 8 月 5 日，共進行六次，每次 40 分鐘到 70 分鐘的深入訪談，每次皆以全程錄音蒐集資料。訪談之後，研究者會註記尚未訪談的大綱，或需再追問的題綱，待下次繼續進行訪談，所以同一問題，可能反覆追問與回答，以釐清研究參與者欲表達的意思。本研究訪談大綱如下：

- (1) 您小時候成長的家庭背景。
- (2) 您童年的生活和求學歷程。
- (3) 您白手起家的歷程及工作經驗。
- (4) 您婚姻對象的選擇和婚姻給您的感受。
- (5) 您人生中遇到最大的困境是什麼？如何面對人生的困苦與挑戰？
- (6) 童年時期的經歷對您一生的影響為何？
- (7) 「家」與「家人」對您的意義？
- (8) 您對教養子女的態度為何？
- (9) 以一位單親爸爸、父兼母職的角色，您如何在家庭與工作之間取得平衡，又能發展自己的事業與社團？

- (10) 您認為在困境中支撐您的力量與信念是什麼？
- (11) 您對金錢的價值觀為何？
- (12) 您曾埋怨過自己的人生嗎？
- (13) 您覺得您一生中最珍貴的時光是什麼時候？
- (14) 您一生中最得意的事是什麼？
- (15) 您是否有哪些事情或時光是感到後悔的？
- (16) 您對過去的人、事、物是否仍有感到遺憾之處？
- (17) 人生如果可以重來，您認為有哪些事情會有不同？
- (18) 以前您當爸爸的時候和現在當阿公有何不同？
- (19) 您覺得此生最大的價值是什麼？
- (20) 您從信仰中獲得了什麼？
- (21) 您最想要跟您的後代子孫分享與傳承的是什麼？
- (22) 請問您這一路走來的心路歷程是怎樣？
- (23) 請問您的身體狀況，有否特別病痛？
- (24) 如果退休的話，您有什麼想法和計畫？
- (25) 您對於子孫的表現和期待是如何？
- (26) 您的人生中還有哪些事情是想去完成的？
- (27) 透過生命回顧您的內心有何感受？

3.3 研究資料整理分析

研究者對於訪談內容均全程錄音，並在訪談進行中記錄阿吉爺爺「非語言」訊息，例如：嘆氣、喝水、神情、咳嗽、停頓等，待訪談結束之後，進行逐字稿資料的建立，謄寫過程力求將訪談內容以原意重現，包含阿吉爺爺閩南語陳述方式、語尾助詞、感嘆句等，以期能呈現受訪者於口述當下之情境。並將逐字稿建立編碼，編碼原則以西元年後兩碼+月份+日期+第幾次訪談+訪談大綱題號，例如：1702270104=西元 2017 年+02 月+27 日+第 1 次訪談+訪談大綱第 4 題號，以利方便分析及運用訪談資料。

3.4 研究倫理

本研究為符合研究倫理最基本的尊重、善意、正義原則，在初次拜訪時向研究參與者阿吉爺爺說明本研究的研究目的、進行方式及流程，徵求阿吉爺爺的知情同意並簽署同意書後進行後續研究。研究者告知所有訪談均遵循保密原則，訪談錄音及訪談內容將作為學術研究資料蒐集與分析，提供論文寫作之用。為保障研究參與者的權益，於研究呈現時遵守匿名原則，以降低暴露個人隱私及身份連結之風險。

4. 阿吉師的生命故事

本研究是以一位七十五歲高齡長者（阿吉師）為訪談對象，研究者登門拜訪，邀請阿吉師參與研究，希望從他口述的生命史，探究台灣老一輩的長者生命的故事，阿吉師欣然答應。本章研究者就阿吉師的童年記事一路走來，隨著出身庄腳一個失親的男童—阿吉，從黑手一路拚搏到旅遊業董事長的生命軌跡，閱讀他精彩的一生。

4.1 童年歲月(1943-1956)

戰爭造成生離死別的家庭背景

1943年8月20日，阿吉出生在彰化縣大城鄉，父親本為鄉公所公務員，凡事認真的態度，造成村民不滿，讓他萌生去帶兵的念頭。二次大戰帶兵到菲律賓，因管教過於嚴厲，引起阿兵哥不滿情緒，戰後被暗殺在菲律賓。父親離開時阿吉才六個月，從此開始失去父親的生活，寡母茹苦含辛養育阿吉和他哥哥。

小時候我出生在農家，我們住在大城。第二次世界大戰的時候，我大哥才三歲，我才出生六個月，阮老爸就帶兵去菲律賓，大戰的時候他沒有戰死，在處理讓兵坐船送回台灣。...北斗的人覺得我父親帶兵很兇，就將我父親暗殺。後來就是阮老母二十四歲守寡阮兩兄弟。

【1703120201】

村莊裡的人就說：「秋完仔，一個女人沒辦法扶養這兩個孩子長大。」我的母親就說：「我無論如何絕對要把他們扶養長大，這是我的任務。」【1707180501】

歹命困仔的宿命人生

阿吉從小就認真向學，當班長帶隊上學，那段日子對他而言是神采飛揚的往事。因為母親和阿兄去田裡工作，小學四年級開始，家裏的瑣事就都由阿吉擔負起來。談起小時候上學讀書和在家協助家事的歲月，阿吉師滔滔不絕。

我去讀書要走路，要走三公里。但是我那時候都當班長，整個村落都是我帶去上學，上山村第三班。我們上山村總共三班，每班都是十幾個，我是第三班的班長，我要帶隊去上學。

【1703120203】

我負責煮飯、養牲畜仔、掃地。阮老母和阮阿兄都跟人放伴（互相幫忙）一起去工作，我讀書回來要養豬、養雞、養鴨、掃門口庭（空地）、煮飯...這ㄟ都是我的工作。以前沒自來水，都是到古井去打水給豬雞鴨吃，都是我的工作。那時候我 11 歲 12 歲就做這ㄟ代誌。

【1703120202】

放棄升學的無奈孤兒

因為家中只有孤兒寡母三人，人丁單薄，又有農田需要耕作，阿吉雖然小學畢業成績優秀，有機會保送初中，但因為家裡種田，欠缺人手，因長兄的反對而被迫放棄繼續升學的機會，留在家中種田。

當時我們在國小讀書，若是十名內，毋免考試，可以保送初中...，老師說要幫我保送到北斗中學的初中部。我老母就問我大兄說：「阿吉仔說要去讀書，你看要讓伊去讀唔？」我大哥就說：「要種田大家作夥來種田，阿伊去讀書，阿我...我不就做死了！」我聽到這句話就想：「好，我就不要去讀。」我大兄說要種田大家作夥來種，不讓我去讀書，我保送就失去機會，我就沒去讀。【1703120201】

出入教會之年少歲月

雖然沒有機會到學校讀書，但是阿吉的阿公在教會當長老，阿母當執事，他從小就跟隨阿公和阿母去教會參加聚會，去主日學、練歌、祈禱會，直到十五六歲都在教會出入，也常常和村莊孩子一起去教會，是年少時期美好回憶，也奠定他信仰的基礎。

我的前輩都是這麼虔誠，所以我也不能辜負他們。到現在，我若是沒有出外，我絕對去教會做禮拜，每個禮拜我一定到。【17004020404】

4.2 青年時期(1957-1965)

離開故鄉學黑手的艱辛歲月

阿吉務農幾年，在長兄娶妻之後，16歲的阿吉不願意一直待在鄉下種田，就跟母親爭取要學一技之長。寡母多方打聽之後，讓他去學黑手，從此他離家在外，開始他的黑手生涯。

那時我大兄娶阮兄嫂進來差不多快一年，我跟我老母說：「這樣農事有多一個兄嫂來做了，我要去學功夫啦！」我老母就問我姨丈：「姊夫，這個孩子說要學功夫，有什麼功夫可以學嗎？」我姨丈就說：「我的對面有一家汽車修理工廠，做黑手的，看他要嗎？」就來問我：「你去虎尾學黑手，你說好不好？」「黑手？黑手是什麼？」那時候就不知道！「什麼是黑手？不然做做看！好啊！」那我就去了。【1703120201】

阿吉有一個表妹看阿吉全身都油油髒髒的，就掉眼淚哭說阿兄歹命，但阿吉勤奮學習，雖然被師傅罵或敲頭是家常便飯，但他天資聰穎、不怕吃苦，幾年內就學得修車的好手藝，年輕的阿吉師深獲老闆和客戶的信賴。

我很快，一兩年我就都會了，引擎也會組裝，師傅一教我，我就會了。差不多十六、七歲去，一直做到二十一歲去當兵，在那裡已經做師傅了。人家車子故障，來就要找我—阿吉仔師。

來的時候（故障車）用車子拖過來，我就讓他們用開的開回去，那時候我很會修理，阿吉師在虎尾很出名。人家問我學多久？我很快，三、四年我就真教阿（很會，很厲害了）。【1703120201】

一技在身為當兵時期帶來好運

那時代會開車的人不多，阿吉師修車技術佳，所以從一群阿兵哥中被選上開指揮官的交通車，載長官在旗山、鳳山開會往返。在他的生命歷程中，當兵的日子算得上輕鬆愉快，如魚得水。

我當兵很快活啦，長官如果要開會都我在載他，當時我的兵營在旗山嘛，軍團部在鳳山，都在旗山、鳳山開會跑來跑去。指揮官的車若壞了，我自己就會修理了，我自己就黑手底的，我就不需要去給別人修理，引擎整顆拆下來洗一洗，再裝回去就好了，我自己會。【1702270111】

4.3 青壯年時期(1966-1974)

進入職場及組織家庭

當兵退伍，原想繼續修車工作，希望有朝一日能開修車廠的阿吉師誤打誤撞地變成卡車司機。退伍半年阿吉就依母親之命娶妻，繼續開卡車。雖然學歷低，所學有限，但因工作需要而學習，甚至連算盤都學到會打了。後來因為太認真而得罪捆工，屢次被捆工從卡車上推下車，生命遭受威脅，阿吉師不得已，只好向姨丈辭職。

我姨丈開貨運行被司機刁難，沒有司機可以開車。當我退伍一回來，他們就叫我去開卡車載豬仔。【1702270105】每一台車都要配一個會計去發豬錢，我開的這一台車我姨丈沒有配會計，我要開車又要兼發豬錢，那時候才讀國小畢業而已，算盤也不會打，就要學到會，可以發豬錢。這些豬載去台北，回頭車我這台都是跑卡遠、卡囉嗦的行程，捆工就抱怨：「別人都空車回來，你就要跑回頭車載貨，讓我們扛得要死...。」就把我推下車。這種事情連續發生了兩、三次，之後我就告訴我姨丈，跟他辭職。【1703120201】

追求夢想及借錢創業

這條「呷人頭路」之路結束，阿吉夢想創業，沒有本錢的阿吉，得到母親的支持，向鄰居借錢開始創業，就陰錯陽差的開啟他經營卡車的人生新扉頁。

我告訴我阿母說我要自己做頭路，做車。我阿母就去跟鄰居借 20 萬，讓我可以牽（買）一台小車。我就自己開車、自己搬貨、自己接工作來賺錢。【1703120201】六個月我就賺 20 萬讓我媽媽拿去還。【1707180502】

遭遇人生谷底及翻身

阿吉師的事業起初還很順利，舊車換新車、一台車變兩台車，但因為初入行，聘雇經驗不足的司機，發生了兩次撞死人的嚴重車禍，賠償金額龐大，讓資本不多的阿吉師幾乎撐不下去！但他的生命充滿韌力，在不甘願、不服輸的念頭支持下，咬牙度過難關。從中他明白聘雇有經驗司機的重要性，改變經營策略，加上阿吉師工作認真，受到客戶的認同，終於谷底翻身。

請司機的時候，比較有經驗的，人家都去開豬車，那時我就請新拿到牌照的菜鳥司機，然後發生車禍，撞死人。那時候〔思索、皺眉〕...很困難，撞死一個人要賠二、三十萬。為了還這些債務，去跟人家借錢來付。錢繳還沒完，又發生一件〔激動貌〕，又去撞死人，害我賠了很多錢，非常困難！做到最後想說沒辦法了！生意應該...應該那個時候要結束了〔失落貌〕，沒辦法再做了！〔喝水〕後來我就想：「好啊！我不相信！我現在要再聘用的司機，要聘請內行的。外行的或菜鳥，我不敢再聘用。」後來聘用內行的開始，車子跑得穩定，貨主也幫我的忙，這些債務讓我付清了，讓我翻起來了。後來再有賺錢，就一直牽(車)、一直牽。【1703120201】

經歷重病的死蔭幽谷

就在努力打拼事業，稍微存了一點錢時，阿吉師買地準備蓋屋，不料竟突然罹患重病，幾乎瀕臨死亡。靠轉院再轉院，買進口針藥，死馬當作活馬醫，終於從鬼門關被搶救回來。

我鼻子這裡長了一顆疔仔，感覺像生一顆痘子似的，不知道那麼嚴重，人痛到受不了，就趕快去醫院。這樣就一直發，發到整張臉一個洞、一個洞的，都爆發起來。喔！那時候就開始住院治療，沒想到它的菌跑到龍骨去，鄭外科(把我)死虎當作活虎打，人都昏迷不醒，很痛、很痛！阿那時候在虎尾這裡險些死...就是痛到...，幸好到馬偕醫院買那個進口的藥水直直注，直直醫，才救起來，那時候人都昏迷不醒，阿攏不知人...痛，那很痛啊！【1703190305】

在昏迷之時，他的妻子聽信偏方，敲下鐵鏽來煮湯給他喝下，希望能救他的命。眼看他快不行了，阿吉師的舅舅催促師傅趕快將房子蓋好，就希望讓他住個三天，死了也值得！

那時候，阮太太攔卡鐵仙(敲鐵鏽)啦，人報說呷鐵仙(水)會好，連那鐵仙也灌下去，阿我都不知道，攏昏迷不醒，攏不知人！那時候那些債務繳完了後，希望可以買一塊地來起厝(蓋房子)，在起(蓋)的中間我就去住院了啦！我六舅跟師傅說：病院醫生在說阿吉仔差不多了，你趕快幫我趕一下，他攏給人租厝阿，頭一次買地兼起厝，沒給他住兩三天(的話)，不行！【1703190305】

4.4 壯年時期(1975-1998)

大病癒後之事業轉機

生病痊癒後，在家休養，之後生意蒸蒸日上，經營卡車和聯結車共十數台。在勞力的捆工難找的時代，阿吉師突發奇想，開車到水里火車站找計程車司機聊天，因此打開找原住民來工作的門路。身強體壯卻愛喝酒的原住民不好管理，阿吉師卻也打拼了一段時間，生意非常好。

我從事貨運業，生意很好、客戶很多。【1702270105】我有三台拖車，板車，貨櫃車一台，35噸的，拖拉庫很多台，那時候攬車米、菜、水果到台北，我就一直拚，卡車拚到十幾台，但是貨運都要扛貨、(找)捆工困難，那時候平地捆工都沒人要做。我突然間想到，車子一開到水里火車站，停下來就跟火車站前面的計程車司機聊天...，給計程車司機仲介費，我就叫山地的來做，但山地的工人素質不好，愛喝酒，若喝完酒就醉了，醉茫茫，就耽誤到我的工作，那時候工作讓這些捆工耽誤嘎很嚴重，很難做。【1702270106】

進入遊覽領域之開展新事業

在卡車事業達顛峰，但捆工流動性非常大，常常需要到處找工人之時，友人因資本不足，找阿吉師合夥經營遊覽車，又再次讓他的事業有了轉折，他逐漸賣掉卡車，轉為全部經營遊覽車。

後來有一個人找我要一起經營遊覽車，他沒有本錢，叫我跟他股東，頭先一台，我說好啊，就開始和阿寶合夥遊覽車。【1703120201】考慮到遊覽車不需要用到捆工，只要司機、導遊一組兩人就可以營業，才會漸漸將拖拉庫賣掉換遊覽車，遊覽車當時是一台開始跑，一台變兩台，兩台、三台、四台，一直到現在十七台。【1702270106】

經營遊覽車為阿吉師開拓了新的視野，接觸的人也多了，有各行各業和機關團體的客人，事業有成，阿吉師非常忙碌，參與社團，樂在其中，也有回饋社會的作法。講到這些精采的過往，阿吉師眼中有光。

當時客戶多是縣政府、各學校機構、學生戶外教學、畢業旅行，都很忙碌，全雲林縣三十幾間學校給我捧場呢！所以我的生意不錯，全雲林縣遊覽車的生意不是第一好也有第二好，我賺錢就是要有一些捐出去，賺10元要捐3元，我就是這個觀念。【1702270107】

晴天霹靂之痛失愛妻

在傳統的年代，通常是男主外、女主內，家裡的事有妻子包辦，阿吉師得以全心衝刺事業。但當事業穩定發展之時，阿吉師的牽手卻罹患胃癌，他帶她到彰基開刀、日本尋醫...都無法救回妻子的生命。談到妻子，阿吉師心中的痛從他的敘說和神情表露無遺。救治妻子的過程，除了正規的醫院開刀治療外，阿吉師還嘗試親友介紹的中藥療法和日本的藥水，仍然無效。

伊真打拼，伊在伊家真好命，有五六個兄嫂，伊都唔免煮飯，來我這裡，孩子出生，伊就要帶小孩，煮飯給那些司機、搵工吃，伊手腳俐落，很會煮，吃不完的，就是…再熱，是留著伊自己吃，阿後來才會得胃癌…！【1703120302】阿我也有乎伊開刀，但是已經擴散到胰臟，就不能開刀。我有帶伊去日本治療，花很多錢，買好幾箱藥水，人家在說那個小金英(藥草名)，煮那個乎伊吃了多好…，我都跑到墓仔圍去找啊，找很多啊！嘿擺沒路用啦！【1703190303】

扛起父兼母職之重責大任

在妻子臨終之前，阿吉師答應妻子會好好照顧四個孩子，從此，阿吉師父兼母職，照顧孩子的責任他一肩扛起，以前是男主外、女主內，家裡的事有妻子包辦，現在阿吉師不得已要主外，也要主內。

那個時候，如果孩子要回來，我太太會處理。自從她死後，這些事情就都由我負擔，以前我的孩子還小，我都專心做生意、賺錢來讓我的孩子念書，都專注在事業，我太太往生後，家庭也我處理、事業也是我處理，我全包了。【1702270105】

4.5 老年時期(1999-2017)

單親父親對家庭之全心照顧

這樣的日子雖然辛苦，但阿吉師的愛表現在用心照料子女上，讓孩子們雖然失去母親，但仍感覺家庭的溫暖。阿吉師孩提時代有煮飯的訓練，此時都派上用場了。阿吉師的四個孩子，也喜歡常常回來陪伴他，享受父愛。

像現在孩子回來，他們母親的工作也是我來做，菜也是我在買，我不要讓他們很委屈說…沒有母親，回到這裡，就沒有溫暖，我盡量讓他們不要差很多。【1703190303】現在有和我做夥的就是我大女兒，我的事業攏她在協助，還有我大兒子在我身邊，另外兩個在外縣市就業，時常都會回來，跟我吃飯、生活一天至兩天。每一個子孫仔愛吃什麼我攏知，透早起來，我就去買、去準備。【1702270102】不會很辛苦啦！那是我願意做的。【1703190303】

以子孫為榮之圓滿喜樂

而兒女在學業上和工作上的表現，甚至孫子女的表現，都讓阿吉師感到滿意，他說他已經七十五歲了，目前子孫的表現已經達成他的期待和願望了。

現在年歲也有了，最歡喜的就是…我的孩子個個都有學歷，大家都有正當的頭路。我現在不時就在想，事業我也沒有做輸人家，我的這些子孫在社會、在學校，也都沒有輸人家，個個都真教讀書、真乖，這是最歡喜的，阿我所要求的，也就是這樣而已！【1704020402】

期望居家養老之安然自在

對於未來老年的生活安排，阿吉師認為居家養老是首選，他不希望老了拖累兒女，若到了無法自理時，住養老院也是一種選擇。對於時下老人喜愛的出國旅遊活動，他覺得平時也經常有出國的機會，加上沒有伴，所以也儘量減少單獨外出的機會。

虎尾住這麼久了，就住虎尾就好了。如果是身體不行時可以住養老院，不是孩子不孝，是他們都忙，要上班，我怎麼可能讓子女為了要照顧我而失去工作？不能這樣做！【1708050606】

我就主要就是身體順適，平安，在厝就好了，不一定要出國去玩，我跟社團、教會一年到頭也常常有出國的機會，但是我盡量...卡（比較）少出去，因為沒有伴，我就卡不要。【1704020406】

面對老年病痛之樂觀豁達

年紀大了，阿吉師去年有心肌梗塞的現象，被家人送到醫院檢查，後來心臟血管裝了三支支架，現在有時也會發作，要吃「救心」（心肌梗塞救星耐絞寧），所以在醫生建議下，他終於戒菸了。雖然戒菸後體重馬上飆升，但阿吉師還是樂觀面對他的慢性病。

七十五歲啊，當然是加加減減有毛病，但是這個心臟的問題就是要注意。去年裝了三支支架，最近常常突然之間頭昏眼花、冒冷汗、眼睛霧霧的，就到醫院去檢查，醫生說：「弓呢（這樣）菸不要抽了，不然血管會硬掉就不好處理。」我就想：「好啦！戒掉就好，不要抽了。」像救心啊、糖仔啊，都要帶。糖仔是吃糖份的，如果血糖太低也會黑天暗地。我有糖份的問題，若是血糖太低要吃糖仔，目前血壓都正常。【1707180502】

疼愛子女之貼心設想

阿吉師奮鬥事業，養兒育女，對於年老生活所需，及處理身後事的相關費用，也已有打算了，他總是貼心為兒女設想。

年老的時候，這個世間是暫時借住的，少年（年輕）當然奮鬥打拼，你也要留一些年老時用嘛。我在生（活著時），我有繳保險啊，我如果年老，甘哪（光）保險就有 50 萬給我往生可以用，我花不完的，所以我沒有什麼掛慮。【1704020405】

5. 研究結果與討論

研究者對訪談內容進行分析，探究阿吉師的生命圖像，研究結果發現：

(1) 台灣 30 年代出生的孩童有「宿命論」的生命初始態度，但仍有人不願屈服在命運之下：

本研究參與者阿吉師，因戰亂因素失去父親。對於戰爭帶來的家庭不完整，他也只是認命

接受，並在家中盡本分協助家務。家中人丁單薄，因為長兄的反對而失去繼續升學的機會，但年輕的阿吉並不願意屈服在命運的安排之下，他為自己爭取出外學一技之長的機會，從黑手學徒白手起家，認真打拼，從經營小貨車、大卡車到遊覽車，黑手的基礎也讓他的事業根基更加穩固。學歷除了代表能力、機會之外，也象徵社會地位。從阿吉師的生命回顧中，可以看出「學歷低」是他感到遺憾的事。阿吉師在事業上積極奮鬥，為自己賺到屬於他的社會地位，但是參加的社團希望他當理事長時，他都婉拒，原因是怕耽誤到公眾之事。學歷低，終究是他心中的痛。當研究者繼續追問阿吉師：你會怨嘆你阿兄不讓你去讀書嗎？阿吉師竟無怨言，認為這是他的命。從這點研究者看到 30 年代出生的阿吉，除了奮鬥打拼的志氣之外，還有很宿命的一面！

- (2) 男性的生命意義重視個人成就與事業發展：從阿吉師青年階段，到壯年時期，他全心全意投入事業，也的確闖出一番成就，訪談中研究者明確感受到阿吉師非常重視個人成就與事業發展，從他經營事業的過程也看出他不服輸的個性，激勵他一路往前奮鬥。雖然阿吉師現在已經邁入高齡，在回顧一生的生命歷程時，他還是對他白手起家的事業發展感到得意，一再強調雖然他讀書讀的少，但他做事業、參與社團和在社會上與人交際往來，並不輸人，這對一個單親家庭出身的男性老人而言，十分重要。
- (3) 男性的生命歷程中性別角色，會因生命遭受重大波折而改變：傳統年代的性別角色是男主外、女主內，家裡的事有妻子包辦，阿吉師得以全心衝刺事業。但當妻子罹癌之後，阿吉師為了妻子，尋找醫病管道，顯現他的鐵漢柔情。當研究者問到在一生當中，是否有什麼讓他覺得非常遺憾的事時，阿吉師對妻子與他一起奮鬥打拼，卻在 51 歲就離開他，不只妻子沒有享受到一起打拼的結果，也讓阿吉師在「老年時期沒有個伴」這件事上顯出某種程度的唏噓與失落。但在妻子病逝之後，阿吉師因為生命遭受重大波折，必須父兼母職，不只要對外經營事業，還要對內照顧家庭，性別角色被迫產生改變。
- (4) 男性老人生命脈絡中呈現生命的韌度：Wolin, J. and Wolin, S. (1993) 提出韌力是一個變動的過程，是不斷接受困境與挑戰而慢慢成長的過程。韌力的吊詭在於，最惡劣的情況也會成為我們最美好的時刻。二十幾年來，阿吉師父兼母職又兼顧事業非常辛苦，但是他生命歷程的發展脈絡，呈現出生命的韌度與張力。他雖經事業打擊、病痛折磨、喪妻之痛，但並未被打倒，因為兒孫就是他生命的傳承，也是支撐阿吉師生活的主要力量。從他生命的脈絡，研究者分析從小失親的阿吉師，最得意的事除了拚出一番事業，為他的母親爭了一口氣，其次就是子孫在工作上和學業上的表現，也讓他感到滿意。他說他已經七十五歲了，從孤兒寡母三人，到現在子孫滿堂，開枝散葉，已經達成他的期待和願望了，生命散發堅韌的光彩。
- (5) 宗教信仰帶給老人平安與力量：宗教團體和社團提供阿吉師一個人際互動的平臺，擴大其生活空間，他經常參加教會「松年部」的聚會，與各教會同工交流，建立友誼，互相扶持。信仰是阿吉師從小因著祖父和母親的引導而得到的寶藏，不論是傳承先人信仰或個人主觀的經歷，他會藉著禱告向所信仰的神祈求，也期許自己遵守聖經上的教導生活，阿吉師認為只要有信心，有堅持，心中就有平安。對未來老年生活的安排，阿吉師似乎完全不擔心，他不想勞煩子女，只要身體健康、平安老化就好，沒有什麼掛慮。訪談中發現老人容易滿

足，不強求，並且敘述中往往充滿著感恩與對子女晚輩的愛。一生奮鬥不懈的阿吉師，對於鍾愛的事業，他認為晚輩如果有興趣接手，他就把事業交給晚輩繼續做，他們如果沒有興趣，事業就結束，有很灑脫的看法。

6. 結論

本研究的參與者阿吉師，自幼失去父親，經歷了艱苦並充滿挑戰的人生前半場，打了一場出色的仗，卻在中場遭逢喪偶，生命遭受重大波折。鰥居以後，他父兼母職，靠著生命的韌性和信仰的力量，用心盡力扮演好每一個角色！雖然對配偶不能陪伴身旁感到遺憾，但子孫們的表現讓阿吉師感到很滿意。對於他所愛的事業，他盡力，但不強求，充滿老年人的智慧。一個人，從呱呱墜地到老態龍鍾，各有生命不同的圖像。在小阿吉身上，我們看見希望，彷彿旭日東昇；在青壯年阿吉身上，我們看到勤奮努力，未來有無限可能；而老年阿吉代表的是人生經驗的累積與智慧的結晶。綜觀阿吉師的一生，就是一幅幅從庄腳黑手、白手起家、奮鬥不懈的生命圖像。因參與本研究，阿吉師為自己做了一次生命回顧；而研究者從一開始的好奇心驅使，研究阿吉爺爺的生命歷程，則對生命更有了一份敬意與尊重。過去對老年人而言是現在不可分割的一部分，而生命的回憶更是老年人最珍貴的資產。當老人的故事被聆聽，他會感受到自己被了解、不孤獨，甚至可以達到情緒紓解的效果，更能給予老人在心靈上應有的支持、理解與安撫。依據 Erikson 的心理社會發展理論，老年期的發展危機是統整與絕望，也就是指老年人從回顧生命當中，要在自我統整與絕望之間取得平衡，發展出對生命的統合感，思考生命的意義與價值。接受過去的選擇與結果並感到滿足，相信自己盡了全力，已經做到最好，因而產生智慧，展現老年期的力量。從阿吉爺爺的一生我們看到這樣的美好。

7. 研究限制與建議

本研究的研究限制為：敘事探究強調「合作和讓研究參與者充權賦能」，授予參與研究者決定什麼是此研究的重要主題，什麼是他有興趣表達的故事，所以研究進行時，受訪者在生命回顧中的口述歷史，只能就其個人願意呈現的部份來展現。受訪者可能為了維持自我的理想形象而在敘說時有所保留，而他生命中未被敘及的部份可能尚有某些值得再深入研究探尋的重點。本研究中取樣對象是以幼年喪父的長者為例，他失去父親，在其生命過程中定有缺憾；但有些長者雖有父母，但在其人生經歷中，父母扮演的角色不盡然是正面的幫助，以致即使有父母卻過得更辛苦。故此研究取樣對象無法代表同時代中其他長者的生命經歷，也許在其他長者的身上，可以發現更多元性的生命圖像。

給未來研究者的建議：以敘說為研究方式進行有關老人生命議題的研究，能了解老人生命故事性的發展和獨特性的觀點，但若能結合量化方法，針對受訪者的心理層面如生活品質、生活滿意度等進行量表分析，可與質性訪談的結果相互驗證。給政府及相關機構的建議：社福相關團體可鼓勵老人分享其生命故事，並經當事人的同意後將故事加以記錄並編纂成冊，不但為老年人留下生命紀

錄，故事內容也可提供相關課程作參考。未來面臨高齡化社會，高齡者在身心靈與生活的條件上，是非常需要被提升、被滿足、被重視的。藉由生命經驗的分享，可促進老年人彼此間的互動交流，除了增廣社交圈，更可使老人保持心智活絡並達到活躍老化的目標。老年人最常見的轉變是：失去健康和喪偶，以及重要親人的去世，這常會引發憂鬱與壓力，特別是高齡喪偶者對於本身的生活規劃，家人對高齡喪偶者的照顧關懷等方面，需要生命教育的介入，希望能提供給類似背景的家庭、政府相關單位之參考。

參考文獻

1. Corey, G. (2001). *Theories and practices of counseling and psychotherapy*. Pacific Grove, CA, Brooks/Cole.
2. Erikson, E. H., Erikson, J. M., Kivnick, H. Q. (2000)。 *Erikson 老年研究報告：人生八大階段* (周伶利譯)。張老師文化。
3. Marotzki, Winfried (1999). Forschungsmethoden und –methodologie der Erziehungswissenschaftlichen Biographieforschung. In: Heinz-Hermann Krueger & Winfried Marotzki (Hrsg.), *Handbuch erziehungswissenschaftliche Biographieforschung*. Opladen: Leske & Budrich. 109-133.
4. Wolin, S. J., & Wolin, S. (1993). *The Resilient Self: How Survivors of Troubled Families Rise Above Adversity*. Villard Books.
5. 丁興祥、張慈宜、賴誠斌(2002)。 *生命史與心理傳記學-理論與方法的探索*。台北：遠流，23-24。
6. 城菁汝、陳佳利(2009)。回憶法與英國博物館：促進年長者參與之應用。 *科技博物*，13(2)，5-26。
7. 宋興梅(2016)。 *韌力的展現~一位高齡者的生命故事*。取自臺灣博碩士論文系統，南投縣：南開科技大學研究所碩士論文 (系統編號：104NKUT0836018)。
8. 張明珍(2012)。 *高齡鰥寡者生活適應經驗之研究*。取自臺灣博碩士論文系統，新竹市：玄奘大學研究所碩士論文 (系統編號：100HCU00780007)。
9. 李寶釵(2013)。 *社區老人生命回顧與靈性健康之研究-以回憶寶盒方案為例*。取自臺灣博碩士論文系統，臺北市：實踐大學研究所碩士論文 (系統編號：102SCC01164001)。
10. 李彩鳳、吳麗芬、蘇惠珍(2013)。以靈性懷舊探討老年人生命意義的經驗。 *台灣高齡服務管理學刊*，2(1)，83-112。
11. 李燕蕙(2007)。在學術與生死之間-本土敘事研究之詮釋學反思。發表於第七屆生死學理論建構學術研討會，南華大學生死學系。
12. 林麗蓉(2015)。生命回顧療法的效果-回憶過去可提升失智症患者的認知功能。 *中華體育季刊*，29(3)，256-256。
13. 林美珠、溫錦真、高倜歐(2014)。敘事意義性、連貫性與對話性：一次治療書寫的敘事理解與分析。 *臺灣諮商心理學報*，2(1)，31-50。
14. 林青蓉、王碧華、蕭仁釗、莊永毓(2014)。照顧者經歷配偶抗癌過程的生活經驗-以頭頸癌病人之配偶照顧者為例。 *腫瘤護理雜誌*，(14)，13-29。
15. 梅陳玉嬋、齊鉉、徐玲(2006)。 *老人學*。臺北市：五南圖書。

16. 熊同鑫(2001)。窺、潰、餽：敘述對我生命史研究的理解。《應用心理研究》，(12)，107-131。
17. 紀潔芳(2004)。生命回顧，生命回饋與心靈成長教育。《宗博季刊》，(45)，10-11。
18. 胡美蓉(2010)。諦聽他們的生命樂章-三位男性國小退休教師的生命敘說研究。取自台灣博碩士論文系統，臺南市：國立臺南大學研究所碩士論文（系統編號 098NTNT5464002）。
19. 范衷慈(2009)。從生命回顧敘說觀老人存在於老境-以某市立安養護機構長者為例。取自臺灣博碩士論文系統，臺北市：國立臺北護理學院研究所碩士論文（系統編號：097NTCN0328010）。
20. 蔡佳容(2014)。失智症家庭照顧者照顧經驗之質性研究--女兒的觀點。取自臺灣博碩士論文系統，臺北市：國立臺灣師範大學研究所碩士論文（系統編號：102NTNU5328019）。
21. 蔡素琴、洪雅鳳、劉淑慧(2014)。敘事分析方法：由 Labov 敘事結構與隱喻故事取徑。《臺灣諮商心理學報》，2(1)，77-96。
22. 邱天助(2007)。台灣老人集體生命史研究：老年生活紀事的敘事分析。《東亞研究》，38(2)，45-84。
23. 鈕文英(2016)。質性研究方法與論文寫作（第二版）。臺北市：雙葉書廊。
24. 陳明莉(2009)。老年，性別與敘事：老年生命脈絡的性別建構。《應用心理研究》，(44)，147-188。
25. 陳榮春(2010)。宗教信仰對華族退休老人生活適應影響之研究。取自臺灣博碩士論文系統，南投縣：國立暨南國際大學研究所碩士論文（系統編號：098NCNU0464014）。
26. 顧瑜君(2002)。生命史研究運用在教育研究的價值：對〈窺，潰，饋：我與生命史研究相遇的心靈起伏〉一文的回應。《應用心理研究》，(13)，7-16。
27. 饒炎城(2012)。黃金印象--一位銀髮族的生命故事。取自台灣博碩士論文系統，臺北市：國立臺北教育大學研究所碩士論文（系統編號 100NTPTC788004）。
28. 黃月純(2001)。生命史研究在成人教育上的應用。《成人教育學刊》，(5)，119-246。

Narrating Life Images of a Self-made Senior Citizen Through Life Review

*Chuang, Y.-H., Lin, C.-S.

Department of Gerontechnology and Service Management, Nan Kai University of Technology

Abstract

Human life is a story, one that contains people's life experiences and conveys the trueness and richness of life. The elderly represent the accumulation of life experiences and the crystallization of wisdom. Every old man owns his unique meaning. This study uses "Life Review" as the main axis for exploring the life of a self-made male elder born in the 1940s in Taiwan by way of narrative inquiry, to record his life images, to understand the path of his life construction, and to capture the precious historical data of his life. The researcher explained the purpose of the study to the research participant first and interviewed him according to the semi-structured interview outline after he agreed and signed the consent form. The researcher recorded the elder's oral history to understand his life experience, to explore the relevance of the events in his narrations, and to interpret the meaning of the elder's life story through an analysis of the life narrative

text. The first finding of the analysis is children born in the 1940s in Taiwan have an initial life attitude of "fatalism", but are not willing to yield to fate. The second finding is men attach much importance to personal achievements and career development. Third, the male role in the course of life will be changed by the great twists and turns of life. Fourth, the life of the male shows the toughness of life. Fifth, religious beliefs bring the elderly peace and strength. In this paper, we can see the perfect self-nature across time and space as a mirror-like contrast through the life review of an elderly man. It provides the elderly self-creation and a healing effect. The researcher recommended Community Care Center or Elderly Learning Center to promote this activity and leave unique and precious records for the elderly.

Keywords: senior citizen, narrative, life review



