

中高齡以上者參與國樂團體的動機與自我評價之研究

劉騰昇¹ *白敏華²

¹南開科技大學 通識教育中心

²南開科技大學 福祉科技與服務管理系

1. 研究背景與目的

中華文化源遠流傳、博大精深，自古以來音樂就與人們生活背景有密不可分的關係。近年來本土文化藝術的推廣成為政府的文化政策理念，而傳統音樂文化也受到重視（陳茂元，2009）。正如陳篤正所言：中華文化博大精深，而傳統中國音樂在歷史上數千年的流佈傳遞，體現了屬於這塊瑰寶的珍貴價值（陳篤正，1999）。由於新生兒童出生率的偏低，醫學科技的進步，營養保健的改善和物質生活的提升，使國人的平均壽命逐年增加，也使得社會人口結構產生變化。（黃崑明等，2005），現況中的公教人員有大量退休的趨勢，這些人大約 50 歲左右，健康況良好，教育程度高又領有終身俸，退休後的生活安排對這些中高齡以上來說，顯得相當的重要。心理學家 Erik H. Erikson，曾經強調藝術對於中老人生活的重要，不論是音樂、跳舞、繪畫、雕刻或戲劇，藝術領域所帶來的創意及刺激，皆可在知性及美學上大大地豐富中老年人的生活，且退休中老人正好有充分的時間樂在其中（艾瑞克森等，2000），在充滿藝術刺激和參與的環境中，長者專注於活動參與，可自然會轉化情緒、改變心情，增加生活動力。本研究之目的為：

- (1) 瞭解中高齡以上者參與國樂團體活動之背景資料、參與國樂團體活動動機、自我評價的現況；
- (2) 探討中高齡以上者參與國樂團體活動之背景資料、參與國樂團體活動動機、自我評價的關係。

2. 研究方法

2.1 研究對象

本研究對象為南投縣參與國樂團體及社區大學二胡班、古箏班、廟宇鑼鼓班的 45 歲以上之高齡者。

2.2 問卷設計與抽樣

本研究問卷題項乃參酌相關文獻資料作為理論設計依據，共有背景資料、參與動機及自我評價三個構面；研究題項衡量尺度，採 Likert 五點量表；為增進本研究預試問卷內容之適切性，委請五位具有專業知識背景學者專家，針對問卷各題項的內容、語意、措詞等設計進行檢驗、修訂，來增加問卷之內容效度，並採便利取樣的方式，選取中高齡者作為預試樣本。接著各構面進行項目分析，最後則是進行信度的考驗。本研究對問卷信度值的驗證採最常用之 Cronbach's α 值，用以探討測量項目之間的內部一致性，結果顯示，本研究問卷之參與動機 α 值為 0.98 自我評價 α 值為 0.98，各構面之 α 值皆介於 0.98 與 0.98 之間，顯示本研究整體問卷量表的仍具有一定的信度。

2.3 資料統計

本研究透過問卷調查法收集資料，發放 380 份問卷，剔除無效問卷後，共獲得 365 份有效問卷，回收率 96%。並以 SPSS22.0 版進行統計分析工作。

3. 結果與討論

本研究主要是探討中高齡以上者與參與國樂團體活動動機與自我評價之關係，並透過敘述統計、t檢定、信效度分析、單因子變異數分析、相關分析，所得結果如下：

- (1) 背景資料中性別以「女性」居多，教育程度以「高中職以上」為居多，年齡集中於「45-54歲」近5成多，婚姻狀況以「已婚」為居多，居住狀況以「與家人同住(含二代三代同堂者)」居多，退休狀況以「尚未退休者」為居多，經濟來源以「自己有收入」為居多，職業以「軍公教者」為居多，其參與國樂團體資歷分布平均(1-10年)，參與次數有6成5每周以一次為主，參與樂團的型態有8成以國樂團為主，最喜愛的國樂風格為地方/民俗樂曲最多。
- (2) 參與動機整體差異分析顯示 $F=14.376$ 顯著性 $p=.000$ 對於參與動機的認同程度之差異性具顯著水準，在參與動機各層面上以「個人興趣」為最高，平均數為(4.42)其次則依次為「充實生活」、「培養嗜好」及「抒解壓力」。
- (3) 自我評價整體差異分析顯示 $F=9.529$ 顯著性 $p=.000$ 對於自我評價的認同程度之差異性也具顯著水準，在自我評價各層面上以「生活增加不少樂趣」為最高，平均數為(4.36)其次則依次為「增添許多美好回憶」、「使生活安排更充實」、「心情經常感覺愉快」。
- (4) 運用皮爾森相關分析，得知研究結果顯示，南投縣國樂團體班的學員，整體參與動機上與自我評價相關係數之絕對值為 0.46 表示為中度正相關性，其中，以「個人興趣」 $\gamma=1$ 為最高，其次為「培養嗜好」 $\gamma=0.72$ 以及「抒解壓力」 $\gamma=0.50$ 等身心靈方面為訴求。

根據上述研究結果研究者提出以下建議以供中高齡社團相關課程規畫實施及後續研究參考：

- (1) 研究結果顯示參與國樂團體之中高齡以上者參與動機大多為「個人興趣」、「充實生活」、「抒解壓力」、「培養嗜好」等身心靈方面為訴求。建議相關社團機構以參與國樂團體的動機來宣揚其「休閒與健康」的意義，以提升中高齡者學習意願。
- (2) 國內很少針對中高齡參與國樂團體的動機及自我評價的相關性做研究，因此建議未來對於音樂有興趣之研究者，可針對不同音樂團體如薩克斯風團、管弦樂團等進行擴大研究，以提升中高齡者參與動機。
- (3) 本研究主要以量化的研究方法了解南投縣中高齡參與國樂團體動機、自我評價的現況，建議未來可針對單一國樂團體或地區進行更深入的研究，如訪談、觀察等，以便掌握更多研究面向。

參考文獻

1. 艾瑞克·艾瑞克森、瓊·艾瑞克森、海倫·艾瑞克森(2000)。老年研究報告：人生八大階段(周伶利譯)。臺北市：張老師文化事業。
2. 陳茂元(2009)。桃園縣國民小學國樂團發展之研究調查。國立臺灣師範大學民族研究所碩士論文。
3. 陳篤正(1999)。中國音樂賞析(序)。台北：國立台灣藝術教育館。
4. 黃崑明、李志恭(2007)。談老人之健康與休閒活動。雲科大體育, 10, 53-58。