

愛上博物館：博物館高齡觀眾活動初探

*劉婉珍

國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所

1. 研究背景與目的

二十一世紀的今日，世界許多國家都面臨高齡化的浪潮，聯合國世界衛生組織(WHO)特別指出「社會參與」是活躍老化(active aging)的基礎原則，而實踐終身學習理念則是高齡者社會參與的重要方式(WHO, 2002)。台灣早在 1993 年即已達到 WHO 的「高齡化社會」標準，高齡化的現象與相關問題已是台灣社會現在與未來必須面對的課題。

博物館因內外環境與人為因素，在不同時代、國家、地方，以各種面貌出現。正如國際博物館協會所揭示的博物館定義中指出博物館是「一所以服務社會及社會發展為宗旨的非營利常設機構」，我國各類型博物館欲在高齡化的環境中以實踐其服務社會的角色，所必須面對的即是高齡族群活動規劃議題。高齡者的生活經驗知識是其社會參與和終身學習的基礎，透過歷史展示、物件與場域的互動，記憶、懷舊等活動能讓高齡者透過博物館獲得認同與肯定。文學藝術讓我們貼切體會生命、感念生活、關心環境，使日子過得更有意思。基於文史藝術對於高齡者生活發展和往昔經驗的可親性與影響潛力，筆者於 2014 年開始針對國內藝術文史類的七所國家級博物館高齡觀眾活動進行探究；研究結果期有助於未來台灣地區博物館服務高齡族群，讓更多高齡者有機會使用博物館，愛上博物館。

2. 研究方法

我國文化部博物館入口網站資料中雖登載了逾七百家博物館，細究瞭解後則會發現多數館所的規模有限。有鑒於中央層級博物館的人力物力以及財務相關資源較佳，且未來有其帶動區域與其它中小型博物館的動能和影響力，本研究選擇國立故宮博物院(故宮)、國立歷史博物館(史博)、國立臺灣歷史博物館(台史博)、國立史前文化博物館(史前館)、國立臺灣美術館(國美館)、國立傳統藝術中心(傳藝中心)以及國立臺灣文學館(文學館)等七所藝術文史類博物館進行探究。以個案研究取向，針對此七所博物館進行文件分析、觀察(現場活動)以及訪談(活動規畫者)。

3. 結果與討論

博物館發展歷史悠久，歐美博物館界之於高齡者族群的關注較國內更早，例如早在三十年前 Greg Metz 即針對美國自然史博物館為高齡者及身心障礙者的館外延伸活動進行介紹論述(Metz, 1981)。英國愛丁堡人民故事博物館與勞工教育協會於 1986 至 1988 年間合作推出「物件與記憶」計畫，將博物館物件以「傳遞盒」的方式帶到高齡團體中。英國利物浦博物館(Liverpool Museum)為高齡者提供一小時免費導覽服務—「記憶散步」(Memory Walk)。美國紐約現代美術館(MoMA)自 2007 年起每月定期一次針對失智高齡者(dementia)推出「在 MoMA 與我相會」(Meet Me at MoMA)活動；2011 年，此活動以「MoMA 阿滋海默方案」(The MoMA Alzheimer's Project)為名持續進行。「若典藏品是博物館的心臟；教育則是博物館的靈魂」(CMNC, 1984)，博物館高齡者教育活動規劃尚在發展階段，研究中的國內七所博物館教育人員雖意識到博物館應該規劃高齡者活動，但限於人力經費，少有專人為特定高齡族群規劃常態性館內或館外活動。筆者自 2014 年至今關注國內七所博物館高齡者活動規劃，除文件分析外，持續以正式及非正式訪談瞭解現況以及未來發展，研究結果簡要說明如下：

- 高齡志工比例逐年增加，年逾八十長者比比皆是。高齡志工將博物館相關活動放入其生活的重要部分，博物館也特別關照高齡志工的需求與服務狀態。
- 教育部所屬博物館自 2010 年起依政策指示每年 8 月的第四個星期天推出「祖父母節」活動，該活動因治理機構的變動以及經費人力的缺乏而減少持續性。
- 在有限人力經費以及必須兼顧其他族群觀眾需求的情形下，少有博物館能夠持續為高齡者規畫常態性活動，近兩年部分博物館開始嘗試以異業合作為特定高齡族群規劃專案活動（部分案例參見表 1）。

表 1. 高齡族群規劃專案活動

博物館	對外開放	專案活動案例(舉辦年度)
故宮	1965	<ul style="list-style-type: none"> • 資深志工去至善安養中心進行主題專講(2006~present) • 高齡者遊園(故宮至善園)活動(2014) • 樂活主題活動(2015)
台史博	2011	阿茲海默症專案: 寶島臺灣. 歷史巡禮(2014)
國美館		獨居老人關懷活動(2014)
傳藝中心	2002	<ul style="list-style-type: none"> • 臺灣資深戲曲藝師傳承(2013~present) • 資深藝人歲末取暖(2008~2014) • 以「老藝人為師」: 向大師致敬—大師藝術講堂暨展演活動(2014)
史前館	2001(康樂館)	卑南文化公園與部落長老合作傳承文化: 傳統家屋、民族植物展示、小米播種豐收儀式、繪本製作、古調錄製傳唱等(2005~present) (南文化公園於 1991 年即對外開放)

綜論之，國內七所博物館對於高齡者所規劃的活動對象除包括安養中心以及特殊需求長者外，亦有博物館館員特別以「資源共享」與「文化傳承」的方式與博物館原生社群長者共同發展活動。在經費與人力短缺的情況下，筆者對有熱忱規劃推動高齡者活動的博物館館員深感「心疼」，期盼未來博物館所屬治理單位以及機構本身能夠體認發展高齡觀眾的重要，以同業結盟和異業合作的資源資助以及實踐社群建構的方式，永續發展博物館服務不同需求高齡者的能量與專業。

誌謝

本研究為科技部專題研究「博物館高齡者活動規劃研究」部分成果，計畫編號 MOST 103-2410-H-369-003，特此誌謝。

參考文獻

1. American Association of Museums. Commission on Museums for a New Century, & Bloom, J. N. (1984). *Museums for a new century: A report of the commission on museums for a new century*. American Association of Museums.
2. Mertz, G. (1981). *An Object in the Hand: Museum Educational Outreach for the Elderly, Incarcerated & Disabled*. Smithsonian Institution Collaborative Educational Outreach Program.
3. WHO. (2002). *Active Ageing: A Policy Framework*. Retrieved from <http://www.who.int/ageing/publications/active/en/>